

IV CENTENARIO DE LA SEGUNDA PARTE DE LA OBRA DE CERVANTES

Blecua: «'El Quijote' tiene el reconocimiento que se merece»

El académico aragonés impartió ayer en el Pignatelli la conferencia 'Notas para una lectura del Quijote'

ALICIA GRACIA
agracia@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

El palacio de los duques de Villahermosa de Pedrola, una nave encantada que atraviesa el Ebro o el retablo de Maese Pedro en donde se hace referencia a una princesa cautiva en el Palacio de la Aljafería, son algunos de los lugares aragoneses en los que transcurre la segunda parte de *El Quijote*. Aragón, como parte protagonista de la trama, está conmemorando el cuarto centenario de este manuscrito. Como parte de este programa, el filólogo zaragozano y miembro de la Real Academia Española José Manuel Blecua impartió ayer la conferencia *Notas para una lectura del Quijote* en la sala de la Corona del Edificio Pignatelli de Zaragoza.

En la conferencia, Blecua partió del descubrimiento del expediente administrativo para la aprobación de la primera edición de *El Quijote* en 1605 y se metió en la piel del censor, de la persona que leyó por primera vez el manuscrito, intentado averiguar «la sensación que tuvo y porqué se quedó tan extrañado». Por otro lado, intentó explicar las causas que hacen que *El Quijote* tenga «esa originalidad» y luego un éxito «extraordinario» entre los lectores, ya que se publicaron cinco ediciones en un mismo año.

Según explicó él mismo, la originalidad parte de diferentes ele-



► José Manuel Blecua, ayer, durante la conferencia impartida en la sala de la Corona del Pignatelli.

mentos. Por un lado, «de conceptos literarios», ya «es la primera vez en la literatura que hay una obra narrativa en la que se discute de la teoría literaria completamente en serio». Por otro lado, parte de «los aspectos de la construcción retórica, la innovación léxica, la conversación, que, por primera vez, aparece como algo fundamental en la estructura novelesca y tiene todos los tipos que puede darse en la literatura contemporánea».

OBRA INCENSURABLE // En cuanto a la figura del censor que se tuvo que enfrentar por primera vez a la obra, Blecua reconoció que no

tuvo nada que censurar. Al revés, el manuscrito «fue elogiado como un libro de gran entretenimiento para el pueblo y se vio la labor social que podía hacer como lectura». En este sentido, el filólogo añadió que el libro de Miguel de Cervantes «tiene unos planteamientos de visión de la justicia, de la vida, de la conducta humana y de la ética realmente muy importantes», ya que «el Quijote le va dando unas lecciones a Sancho que en el fondo son lecciones de filosofía moral».

Sin embargo, *El Quijote* no es leído de forma homogénea por todos y en todas las épocas. En

los lectores empedernidos se mezcla «una sensación de novedad y de conocimiento» y en la actualidad, «aunque no hayamos leído *El Quijote*, tenemos una visión de él» a diferencia de los lectores de 1605 que se enfrentaron por primera vez al manuscrito.

José Manuel Blecua expresó que *El Quijote* «tiene el reconocimiento que se merece y tiene una bibliografía inmensa que no nos podemos leer en una vida».

Por otro lado, evitó opinar sobre el coste y la tardanza del descubrimiento de los huesos de Miguel de Cervantes, cuya operación ha supuesto una inversión de 114.000 euros. ≡

EN 22 MUNICIPIOS

La DPZ organiza un ciclo sobre órgano para acercarlo a los jóvenes

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

La Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ) organiza el Ciclo Pedagógico de Introducción e Iniciación al Órgano con la finalidad de acercar la música y el funcionamiento de este instrumento a los alumnos de colegios e institutos, de edades comprendidas entre los 3 y los 18 años.

El Ciclo Pedagógico de Introducción e Iniciación es un programa que consiste en dar a conocer de forma amena y sencilla la música a través de este instrumento en las veintidós localidades de la provincia que disponen de un órgano. Estos municipios son Zuera, Calatayud, Caspe, La Almunia de Doña Godina, Daroca, Tauste, Brea de Aragón, Epila, Maella, Sádaba, Salvatierra de Escá, Ejea de los Caballeros, Paniza, Muel, Longares, Ainzón, Almonacid de la Sierra, Ateca, Fuentes de Ebro, Gallur, Ibdes y Mallén.

Además de acercar la música, este programa también busca que los alumnos conozcan las características principales de este instrumento.

La actividad se va a desarrollar en los meses de abril, mayo y junio y está organizada por el Área de Cultura y Patrimonio y coordinada por la profesora de órgano Esther Ciudad, en una apuesta por la recuperación y difusión del patrimonio de la provincia a través de este instrumento. ≡

NOVEDAD EDITORIAL

Jorge Torres desmonta los mitos del éxito y la genialidad

El zaragozano presenta 'Los genios ya no nacen' hoy en el Teatro Principal

A. G.
ZARAGOZA

Existen multitud de mitos sobre el éxito y la genialidad, sobre el mejor y el más brillante, y «creemos que brotan de la tierra como manantiales», explicó Jorge Torres Quílez. Para desmontar falsas creencias, este zaragozano presenta su primer libro *Los genios ya no nacen*, publicado por la editorial Círculo Rojo. Lo hará hoy, a las 20 horas en el Teatro Principal, de la mano del escritor Juan Bolea.

Los genios ya no nacen mezcla pasajes de desarrollo personal, otros de investigación y otros de

cultura general. El libro analiza a 200 personajes que han hecho grandes aportaciones en sus respectivas disciplinas. Entre los genios que Jorge Torres analiza, se encuentran escritores como Miguel de Cervantes y Edgar Allan Poe; poetas como Shakespeare y Rafael Alberti; pintores como Picasso y Goya; músicos como Vivaldi y Beethoven; e inventores como Edison y Graham Bell. Y lo que subyace a todas estas personalidades «es sacrificio y esfuerzo», porque, como explicó Torres, «no hay fórmulas mágicas ni secretos» para alcanzar el éxito. «Todo cuesta en la vida, no se

libra ni el talentoso», expresó Torres, y añadió que «hoy día prevalece el triunfo inmediato, la fama efímera y el éxito rápido», así, «primamos al que más corre, al que termina antes la labor, y no podemos olvidar que los grandes genios de todos los tiempos han dedicado toda su trayectoria a la creación de sus obras».

Jorge Torres explica el éxito a través de una argumentación metafórica que gira en torno al bambú japonés, y es que «por más que reguemos la semilla no vamos a ver ningún cambio apreciable a simple vista durante los primeros siete años. Pasa-



► Jorge Torres Quílez.

do este tiempo, en el plazo de seis semanas el bambú crece treinta metros».

Por otro lado, el libro se estructura en torno a variables que interactúan con la consecución del éxito. En primer lugar

la suerte entendida como «la oportunidad surgida de la preparación»; el fracaso, «ya que es la fuente de aprendizaje más grande»; la dedicación mediante la cual «la cantidad atrae a la calidad»; el proceso en contraposición a «la ceguera del resultado»; la perseverancia ilustrada con la experiencia de Edison que «intentó en más de mil ocasiones hacer funcionar la bombilla»; la paciencia y la mentalidad.

Los genios ya no nacen ha conseguido quedar entre los 36 finalistas de los premios de la editorial Círculo Rojo, ha estado en el puesto decimoséptimo en Amazon de su categoría y el tercero en la categoría de novedades. Sin embargo, Torres reconoció que «el mayor reconocimiento es cuando un lector me dice que le está gustando el libro o le está ayudando». Ahora, no descarta ningún género y reconoció que también se quiere adentrar en el campo novelístico. ≡